


МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг



Рекомендательное
справочно-
библиографическое
пособие

**«Я счастлив жить,
служить
Отчизне...»**

Тула, 2025



«Я счастлив жить, служить Отчизне...» : рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л. Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. А. Ю. Гарагатая ; дизайн А. Ю. Гарагатая. – Тула : [б.и.], 2025. – 28 с.

МУК «Тулская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

«Я счастлив жить, служить Отчизне...»

*К 115-летию со дня рождения
поэта Александра Трифоновича Твардовского*

Рекомендательное
справочно-библиографическое пособие

Тула, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Детство.....	5
Смоленск-Москва.....	7
Война. Василий Теркин.....	8
«Новый мир».....	12
Личная жизнь.....	13
Произведения А. Т. Твардовского.....	15
Книги и статьи о А. Т. Твардовском.....	20

ВВЕДЕНИЕ

21 июня 2025 года исполняется 115 лет со дня рождения русского поэта, писателя и журналиста Александра Трифоновича Твардовского.

Поэзию А. Твардовского, без преувеличения, можно назвать энциклопедией народной жизни середины XX века. Слово «Родина» для него не пустой звук, а нечто священное, родное, что объединяет людей, живущих на одной территории. Каждое стихотворение поэта, каждая его поэма – это своеобразный гимн родной земле и русскому человеку. О каждом событии он мог сказать: «...Я там был. Я жил тогда». Не только был и жил, но и действовал и переживал. Сегодня творческое наследие А. Твардовского не теряет своей актуальности, без «Василия Теркина», «Дома у дороги», «Страны Муравии» представление о русской истории и русской жизни немыслимо и неполно...

Данное пособие содержит список произведений А. Т. Твардовского, а также книг и статей о его жизни и творчестве. Материал расположен в алфавите авторов и заглавий произведений. Описания книг и статей сопровождаются аннотациями. Хронологический охват литературы – последние шестьдесят лет (1962-2022). Все представленные в пособии издания хранятся в фонде МУК ТБС. Адресовано самому широкому кругу читателей.

ДЕТСТВО

Родился Александр Твардовский 21 июня 1910 года в небольшой деревушке Загорье под Смоленском, в семье кузнеца Трифона Твардовского и Марии Твардовской (Плескачевской). Мать будущего литератора была выходцем из однодворцев, иначе говоря, ее предками были военизированные землевладельцы, которые проживали на окраине России и охраняли ее пограничные рубежи. Кроме Александра в семье было еще шестеро детей, четыре сына и две дочери. Самым известным среди них стал Иван, 1914 года рождения, тоже прославившийся своими литературными произведениями.

Известной личностью был и его дед по отцовской линии – Гордей Твардовский, служивший артиллеристом в Польше. Там его прозвали «паном Твардовским» и незаметно это прозвище приклеилось и к его сыну. Поэтому Трифон сам себя считал не крестьянином, а однодворцем, ходил в шляпе и не разрешал детям носить лапти.

Отец был очень начитанным человеком, и детям старался привить любовь к книге. Вечерами они устраивали дома избу-читальню, и кто-то один читал вслух. Больше всего им нравились Гоголь, Пушкин, Некрасов, Толстой, Лермонтов, Никитин.

Стихами Саша заинтересовался очень рано, ещё до того, как научился нормально читать и писать. Мальчика отдали в обычную сельскую школу, и к 14-ти годам он уже пытался опубликовать в местных газетах свои рассказы и небольшие заметки. В 1924 году Александр начинает посылать в редакции смоленских газет небольшие новостные заметки, которые даже иногда печатались. Первое его

опубликованное стихотворение было напечатано в газете «Смоленская деревня», и называлось оно «Новая изба». После этого вдохновлённый юный писатель собрал свои стихи и пошёл в редакцию газеты «Рабочий путь» к Михаилу Исаковскому, он сумел помочь юноше справиться с робостью и убедил его продолжать писать.



Юный Саша Твардовский

СМОЛЕНСК-МОСКВА

После получения школьного аттестата в биографии Твардовского произошли большие перемены. Он переехал в Смоленск, в надежде найти работу или продолжить обучение, однако все попытки были тщетными. Чтобы пойти работать, нужно было владеть каким-то ремеслом, а этим он похвастаться не мог.

Александр приходилось выживать на те скромные деньги, что он получал от своего литературного творчества. Но для того, чтобы что-то получить, молодому поэту нужно было обойти не одну редакцию и поклоняться не одному выпускающему редактору. Он отправлял свою поэзию в московские журналы, и однажды журнал «Октябрь» напечатал его стихотворения. Окрыленный успехом, поэт переезжает в столицу, однако завоевать Москву не получилось. Твардовский вернулся в Смоленск, где жил на протяжении следующих шести лет. Он стал студентом педагогического института, но бросил его ради переезда в Москву. В 1936-м Александр снова становится студентом, на этот раз МИФЛИ, диплом которого получил в 1939-м.

В это время Твардовского начали активно печатать, в 1936-м он издал поэму «Страна Муравия», главной темой которой была коллективизация и путь крестьянина к новому укладу жизни. После этого к поэту пришла всесоюзная слава. В 1939-м Александр заканчивает работу по подготовке нового сборника поэзий «Сельская хроника».

ВОЙНА. «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»

В 1939 году Александра Твардовского призвали в армию, он участвовал в боях за освобождение Западной Белоруссии. В финскую войну поэт удостоился офицерского звания, и продолжал служить, но уже специальным корреспондентом воронежской газеты «Красная Армия».

В горниле советско-финской у Твардовского начинает вырисовываться образ весёлого солдата, этакого балагура, которому всё нипочём. И в одной из ленинградских газет вскоре выходит такая лубочная серия стихотворных фельетонов с картинками. Главного героя звали Вася Тёркин. Это был, конечно, ещё не тот герой, покоровший сердца миллионов



советских граждан, скорее, его прототип. Да и солдатам Зимнего фронта Тёркин пришёлся по вкусу. После войны Твардовский пробовал продолжить работу над героем. Дело шло достаточно медленно, а 22 июня, на следующий же день после его 31-го дня рождения, над Родиной загудели моторы немецких самолётов. Начинаясь ещё одна война - Великая Отечественная.

На следующий же день писатель отправился на Украину — его назначили литератором газеты редакции Киевского Особого военного округа. И сразу Твардовский окунулся в самое пекло первых дней войны.

Осенью, в тяжелейших боях, заново начинается работа над Тёркиным. Удивительно, как к месту приходится многие

строки и слова. Твардовский через них будто выразил самую суть солдатской жизни. Весной и летом сорок второго дописываются и сдаются в печать такие знаменитые главы, как «Переправа», «На привале» и «Перед боем». Это было именно то, в чём нуждались солдаты. Особенно после таких дней, описанных Твардовским:

*То была печаль большая,
Как брели мы на восток.
Шли худые, или босые
В неизвестные края.
Что там, где она, Россия,
По какой рубеж своя?..*

4 сентября 1942 года начинается публикация глав поэмы «Василий Тёркин» в газете «Красноармейская правда». Поэма сразу завоевала признание читателей, особенно солдат-фронтовиков. Миллионы людей ждали продолжения «Книги про бойца», черпали в ней силу и веру в победу. "После публикации «Тёркина» больше всего писем приходило Твардовскому, или просто на конверте было написано: «Тёркину»" — вспоминает один из членов редколлегии «Красноармейской правды». — «Газета на фронте после прочтения обычно шла на самокрутки, но «Тёркина» солдаты не курили». Не случайно в карманах гимнастёрки убитых бойцов часто находили рядом с фотографиями близких потёртые газетные странички с отрывками из этой поэмы.

Твардовский понял, что в «тяжкий час земли родной» надо говорить только о главном и вековечном — о Родине

большой и малой, о семье и доме, о долге и чести, о жизни и смерти. Герой поэмы надеется на таких же солдат, как он сам:

*Грянул гром, пришёл черёд,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за всё на свете...*

Поэма написана доступным языком, ее отличает простая рифма, быстрое развитие сюжета. Все эпизоды произведения связаны между собой личностью центрального персонажа. Твардовский избрал единственно верную тактику построения поэтического произведения. Он понимал, что идет война, что его читатели, да и он сам находятся на передовой и в любой момент могут погибнуть, поэтому он старался выдавать законченные истории. Каждая история начиналась и заканчивалась в одном номере газеты, и была как отдельное произведение.

«Василий Теркин» превратил Твардовского в культового военного литератора, и принес ему заслуженные награды. Он получил орден Отечественной войны I и II степени.

На протяжении войны Твардовский пишет еще одну поэму, которую завершит через год после войны – «Дом у дороги» - о разрушенном войной доме и разлучённой ею семье. Поэма была особенно дорога автору, как вобравшая в себя боль и горечь пережитого народом бедствия:

*В тот самый час воскресным днём,
По праздничному делу,
В саду косил ты под окном
Траву с росой белой.*

*Домой ждала тебя жена,
Когда с нещадной силой
Старинным голосом война
По всей стране завывала.*

С первых дней Великой Отечественной Твардовский понял, что память о ней, если он выживет, останется с ним навсегда. Так оно и случилось: тема войны не уходила из его поэзии до самых последних лет. О ней он вспоминает в поэме «За далью - даль», в стихах «В тот день, когда окончилась война», «Немые», «Я убит подо Ржевом» и во многих других...

Заканчивал Александр Трифонович войну в Германии, под Кенигсбергом, в Тапиау (ныне – город Гвардейск).



Тот самый Теркин

«НОВЫЙ МИР»

Кроме писательской деятельности Александр Твардовский прославился и как журналист. В 1950 году он стал главным редактором издания «Новый мир», и оставался им до 1954-го. Потом был перерыв на четыре года, но в 1958-м его снова назначают на ту же должность.



Эти годы были наполнены бесконечной борьбой с цензурой, которая пыталась «зарезать» многие произведения талантливых литераторов. На их защиту вставал Твардовский, все чаще вызывая на себя недовольство властей. Александр приложил немало усилий, чтобы на страницах его журнала появились сочинения опальных поэтов и писателей. Он не боялся печатать Ахматову, Солженицына, Троепольского, Залыгина, Бунина.

С каждым новым номером журнала росло противостояние Твардовского и властей, он стал серьезным оппозиционером. На страницах журнала можно было прочесть произведения писателей-шестидесятников, высказывания противников сталинского режима. Своей первой серьезной победой Твардовский считал получение разрешения на публикацию произведения Солженицына.

Но после отставки Никиты Хрущева журнал «Новый мир» оказался под сильным давлением со стороны властей, и в 1970-м Твардовский оставляет занимаемую должность. Вместе с ним ушли его верные соратники, и журнал прекратил свое существование.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Александр Твардовский имел твердые моральные убеждения, он никогда не разменивался на интрижки на стороне, хранил верность единственной женщине своей жизни – жене Марии Гореловой. Они прожили в браке свыше сорока лет, она была не только верной супругой, но и единомышленницей, посвятила любимому всю свою жизнь. Мария находила силы, чтобы поддержать супруга во время депрессий и отчаяния, именно она



печатала его работы, отправлялась в поход по редакциям, чтобы добиться их издания. После смерти Твардовского жена опубликовала его письма к ней, где видно, как он нуждается в ее советах и поддержке. Во фронтовых письмах Твардовский писал, что Мария единственная его опора и поддержка.

Они родили и воспитали двух прекрасных дочерей. В 1931 году родилась Валентина. Она получила диплом исторического факультета МГУ в 1954-м, защитила докторскую диссертацию и имела ученую степень доктора исторических наук. В 1941 году родилась вторая дочь – Ольга. Она стала выпускницей Художественного института им. Сурикова в 1963-м, работала художником в кино и театре.

Александра Твардовского не стало 18 декабря 1971 года. После того, как власти буквально разгромили его журнал, у писателя случился инсульт, после которого он потерял речь и не мог двигаться. Твардовский умер на даче, в поселке под названием Красная Пахра, недалеко от Москвы. Местом упокоения выдающегося литератора стало Новодевичье кладбище столицы.

Именем Твардовского названы несколько улиц в разных городах. Также в 1973 году оно было присвоено московской школе № 279 (сейчас — 293).

В 1995 году в Смоленске был поставлен памятник Александру Твардовскому и Василию Тёркину. А в 2013 году на Страстном бульваре неподалёку от редакции журнала «Новый мир» был также установлен памятник писателю.



Произведения А. Т. Твардовского:

Твардовский, А. Василий Тёркин : книга про бойца / Александр Твардовский. - Москва : Воениздат, 1982. – 207 с. : портр. – Текст : непосредственный.

Поэма «Василий Тёркин» - выдающееся произведение о Великой Отечественной войне, в центре которого полубившийся читателям образ советского солдата.

Твардовский, А. XX век. Голограммы поэта и историка / А. Т. Твардовский, М. Я. Гефтер ; ред.-сост. Е. Высочина. - Москва : Новый Хронограф, 2005. - 494 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Мир XX века предстает в этой книге в ощущениях-переживаниях и мыслях двух современников – поэта, прозаика, главного редактора «Нового мира» А. Твардовского и историка, философа, публициста М. Гефтера. Их разножанровое двухголосье во множестве голограмм-фрагментов, деталей, оттенков и панорамных полотен воссоздает в неожиданных ракурсах картину минувшего столетия.

Твардовский, А. Дом у дороги : лирическая хроника / Александр Твардовский ; ил. И. Бруни. - Москва : Современник, 1978. - 87 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Поэма «Дом у дороги» рассказывает о судьбе русского человека, крестьянина, солдата, о том, что ему пришлось пережить и испытать на тяжелых дорогах войны.

Твардовский, А. За далью - даль ; Из лирики этих лет 1959-1968 / Александр Твардовский. - Москва : Советский писатель, 1970. - 238 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книгу входят лиро-эпическая поэма А. Твардовского «За далью-даль», написанная писателем в 1950-1960-х годах, а также избранные стихотворения 1959-1968 годов.

Твардовский, А. Из ранних стихотворений, 1925-1935 / Александр Твардовский. - Москва : Советский писатель, 1987. - 271 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга знакомит со страницами творчества А. Твардовского, мало известными читателю. Это стихотворения, написанные поэтом на заре его литературного пути. Первые из них помечены 1925 годом, когда автору было пятнадцать лет. Книга отражает напряженные творческие искания молодого Твардовского, до появления в печати поэмы «Страна Муравия».

Твардовский, А. Т. Избранные произведения. В 3 т. Т. 3. Проза / А. Т. Твардовский ; сост. и подгот. текста М. Твардовской ; примеч. А. Туркова. – Москва : Художественная литература, 1990. – 527 с. – Текст : непосредственный.

В третий том вошли избранные прозаические произведения А. Т. Твардовского: повести, рассказы, очерки, статьи, выступления, заметки.

Твардовский, А. Книга лирики / Александр Твардовский. - Москва : Советская Россия, 1962. - 414 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли избранные лирические стихи 1933–1961 годов «отца» Василия Тёркина : «Кружились белые березки», «О Родине», «Я убит подо Ржевом» и т.д.

Твардовский, А. Поэмы / Александр Твардовский. - Москва : Советский писатель, 1988. - 768 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Наряду с другими известными произведениями, в книгу входит лирико-публицистическая поэма А. Твардовского «По праву памяти», представляющая собой философское и социальное раздумье писателя о непростых судьбах отдельной личности и всего русского народа.

Твардовский, А. Рассказ танкиста : стихи / Александр Твардовский ; предисл. А. Туркова ; рис. О. Верейского. - Москва : Детская литература, 1979. - 28 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книгу входят главы из поэмы «Василий Тёркин», а также стихотворения «Рассказ танкиста», «Высшая честь», «Сыну погибшего воина» и другие. Книга адресована младшему школьному возрасту.

Твардовский, А. Страна Муравия : поэма ; Стихотворения / Александр Твардовский ; сост. М. И. Твардовская. - Москва : Советская Россия, 1981. - 287 с. - (Земля родная). – Текст : непосредственный.

В книгу входят широко известная поэма «Страна Муравия», стихотворения цикла «Сельская хроника», тематически примыкающие к поэме, а также статья А. Твардовского «О Стране Муравии».

Твардовский, А. Стихотворения / Александр Твардовский ; послесл. и сост. А. Туркова ; ил. и оформл. О. Верейского. - Москва : Детская литература, 1981. - 190 с. : ил. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

В книгу входят избранные стихотворения А. Т. Твардовского.

Твардовский, А. Т. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 6. Письма (1932-1970) / Александр Трифонович Твардовский ; оформ. худож. Г. Чеховского. - Москва : Художественная литература, 1983. – 670 с. - Примеч.: с. 459-650. – Текст : непосредственный.

В шестой том вошла часть эпистолярного наследия А. Т. Твардовского: письма к разным адресатам (1933-1970) и письма к писателям-друзьям - М. В. Исаковскому, С. Я. Маршаку, И. С. Соколову-Микитову, В. В. Овечкину (1932-1970).

Твардовский, А. Т. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 5. Статьи и заметки о литературе ; Речи и выступления (1933-1970) / Александр Трифонович Твардовский ; примеч. А. Дементьева, Р. Романовой. – Москва : Художественная литература, 1980. – 462 с. – Библиогр. : с. 391-451. – Текст : непосредственный.

В пятый том входят статьи и заметки, речи и выступления Твардовского о литературе 1933-1970 годов.

Твардовский, А. Теркин на том свете / Александр Твардовский. - Москва : Советская писатель, 1964. - 102 с. – Текст : непосредственный.

В настоящее издание вошло продолжение легендарной поэмы «Василий Тёркин» - «Тёркин на том свете». Еще в 1944 году, заканчивая работу над первой поэмой, Твардовский одновременно начинает следующую. Первоначально он планировал написать её как последнюю главу поэмы "Василий Теркин", но замысел вырос в самостоятельное произведение, в которое также вошли некоторые не прошедшие цензуру отрывки из «Василия Тёркина».

Твардовский, А. Я забыть того не вправе... : поэзия. Записки. Публицистика / Александр Твардовский ; худож. Е. В. Поляков. - Москва : Русская книга, 2000. - 508 с. – Текст : непосредственный.

В книгу вошли поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете», «Дом у дороги», а также военная публицистика. Поэма «Тёркин на том свете» впервые печатается в полном виде: в ней восстановлены строфы, в свое время вычеркнутые по настоянию Н. С. Хрущева.



Иллюстрация к поэме «Василий Теркин»

Книги и статьи о А. Т. Твардовском:

Афанасьев, А. Ю. Великие писатели / Александр Юрьевич Афанасьев. - Москва : АСТ : Астрель, 2002. - 429 с. : ил. - (Великие и знаменитые).

Книга серии «Великие и знаменитые» рассказывает о жизни и творчестве знаменитых писателей от античности до XX века. Обширный фактический материал, любопытные подробности и живость изложения - вот отличительные черты этого повествования. В книге, в том числе, содержится информация о А. Т. Твардовском.

Гришунин, А. Л. Творчество Твардовского / Андрей Леопольдович Гришунин. - Изд 2-е. - Москва : Издательство Московского университета, 1999. - 109 с. - (Перечитывая классику. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам).

Эта книга посвящена творчеству Твардовского - личности гармонической, совмещавшей талант литератора с обостренным чувством правды, главным этическим и эстетическим его принципом. Безусловно, он принадлежит к тем большим поэтам, без которых представление о русской истории и русской жизни невымыслимо. В его поэмах можно выделить три главные проблемы: коллективизация, Отечественная война, послевоенное нравственное и социальное переустройство.

Дементьев, В. В. Александр Твардовский / Валерий Васильевич Дементьев. - Москва : Советская Россия, 1976. - 172 с. - (Писатели Советской России).

В книге В. Дементьева творчество крупнейшего советского поэта берется широко и полно. Детально рассматриваются истоки проникновенного лиризма Твардовского, приводятся новые биографические материалы. Особое место занимает анализ последних произведений поэта, в частности книги лирики, удостоенной Государственной премии 1971 года.

Македонов, А. В. Творческий путь Твардовского : дома и дороги / Адриан Владимирович Македонов. - Москва : Художественная литература, 1981. - 367 с. : ил.

В книге прослеживается весь творческий путь А. Т. Твардовского (1910 - 1971), дается подробная характеристика основных жанров его работы (поэзия, проза, литературная критика). Главное внимание уделено анализу художественного мастерства («Страна Муравия», «Василий Тёркин», «За далью даль» и др.), его новаторского значения. Книга основана на многолетних исследованиях, использованы и данные личного общения автора с Твардовским, начиная с 1928 года.

Романова, Р. М. Александр Твардовский : страницы жизни и творчества : книга для учащихся старших классов средней школы / Регина Максовна Романова. - Москва : Просвещение, 1989. - 158 с. : ил.

Книга познакомит школьников с основными этапами жизни и творчества великого советского поэта А. Т. Твардовского.



Азаренков, Антон. «Тоны музыки земной» : Александр Твардовский об искусстве поэзии / А. Азаренков // Новый мир. - 2020. - № 6. - С. 192-199.

В данной статье приведен анализ стихотворений поэта 1910-1971 гг.

Безносков, Э. О жанре поэмы «Василий Тёркин» : «попятное» движение от сказки к мифу / Э. Безносков // Вопросы литературы. - 2013. - № 6. - С. 229-242.

В статье автор рассматривает сказочный эпос и фольклорные мотивы в художественном строе поэмы и образе главного героя.

Долматовская, Галина. Твардовский и «волки» / Г. Долматовская // Родина. - 2018. - № 2. - С. 86-87 : цв. ил.

А. Твардовский и его «Новомирский дневник» - документ общественной и литературной жизни XX века.

Ермолаева, Н. Л. Л. Н. Толстой и А. Т. Твардовский / Н. Л. Ермолаева // Литература в школе. - 2010. - № 12. - С. 10-14.

О духовной близости двух великих художников разных эпох.

Ермолаева, Нина. О слове «брат» в поэмах А. Твардовского «Василий Тёркин» и «Тёркин на том свете» / Н. Ермолаева // Литература в школе. - 2016. - № 6. - С. 2-5 : цв. ил.

В статье рассматривается тематика двух поэм А. Т. Твардовского о Василии Тёркине, написанных в период Великой Отечественной войны и в годы «оттепели».

Здольников, Виктор. «Василий Тёркин» - героический эпос Великой Отечественной / В. Здольников // Наш современник. - 2020. - № 5. - С. 259-265. - Библиогр.: с. 265.

Автор рассматривает поэму А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и утверждает, что это национальный героический эпос Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Из писем «По случаю юбилея» в 1970 году : публикация и комментарии В. А. и О. А. Твардовских // Нева. - 2010. - № 10. - С. 108-124.

В статье представлена небольшая выборка из писем к 60-летию Александра Трифоновича Твардовского, сохранившихся в его личном архиве. Она даёт представление о почте поэта июня 1970 года.

Искусство во время Великой Отечественной войны : Василий Тёркин и его прототип // Библиотечное дело. - 2024. - № 9. - С. 2-5 : ил.

Обзор архивных материалов, отражающих культурную жизнь нашей страны во время Великой Отечественной войны и представленных на портале Президентской библиотеки.

Карлюкевич, Алесь. По горячим кровавым следам / А. Карлюкевич // Москва. - 2023. - № 8. - С. 201-214 : ил.

Советские писатели, воевавшие во время Великой Отечественной войны на территории Беларуси.

Кожевникова, Любовь. День твоей Победы / Л. Кожевникова // Путеводная звезда : школьное чтение. - 2018. - № 5. - С. 37.

О поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».

Королев, В. Главный редактор / В. Королев // Наш современник. - 2014. - № 1. - С. 250-262.

К выходу книги «А. Твардовский в жизни и литературе (Письма 1950-1959)» и 50-летию романа «Тёркин на том свете».

«**Косил**, убирал сено, изучал нужный мне народ...» // Наш современник. - 2025. - № 2. - С. 192-205.

Десять неопубликованных писем Александра Твардовского к жене - Марии Гореловой, отправленные из «колхозных» командировок от редакции смоленской газеты «Рабочий путь».

Кузнецова, В. Религиозные смыслы А. Твардовского / В. Кузнецова // Наш современник. - 2015. - № 6. - С. 261-266.

О стихотворении А. Твардовского «Я убит подо Ржевом».

Кутейникова, Аннета. «Спасибо Родина за счастье» / А. Кутейникова // Москва. - 2015. - № 6. - С. 159-167.

Образ малой родины как социальная реальность в раннем творчестве А. Твардовского.

Мелихов, А. Святая простота / А. Мелихов // Звезда. - 2015. - № 10. - С. 262-266.

О военных зарисовках А. Т. Твардовского «Родина и чужбина».

Молодые классики А. Т. Твардовский и М. В. Исаковский : А. Твардовский. На Ельнинской земле // Наш современник. - 2025. - № 1. - С. 216-228.

Александр Твардовский на родине Михаила Исаковского в деревне Глотовка Смоленской области.

Недошивин, Вячеслав. Тайна музыки Твардовского : поэт не написал ни единой строки о женщине, которой был обязан судьбой / В. Недошивин // Родина. - 2020. - № 8. - С. 73 - 76 : ил.

Статья рассказывает о М. И. Твардовской, жене и соратнице поэта Александра Твардовского.

Неизвестный Твардовский : из наследия Александра Трифоновича Твардовского // Наш современник. - 2024. - № 10. - С. 217-226.

В статье представлены дневники и письма поэта 1939 года о пребывании на хуторе Загорье в Смоленской области.

«Но съезд в целом, это такая историческая громадина...» : «вещи, потрясшие тебя глубоко...» // Наш современник. - 2024. - № 12. - С. 253-264.

Десять писем Александра Твардовского с Первого съезда советских писателей.

Тихомирова, Нина. Ф. М. Достоевский и А. Т. Твардовский - духовные соприкосновения / Н. Тихомирова // Наш современник. - 2021. - № 11. - С. 223-248.

В работе автор проводит сопоставительный анализ творчества Ф. М. Достоевского и А. Т. Твардовского.

Турков, А. «Есть с живыми разговор» / А. Турков // Знамя. - 2014. - № 9. - С. 197-207.

В статье рассказывается об издании А. Т. Твардовского «Дневник. 1950–1959», подготовленного к печати дочерьми поэта.

Турков, Андрей. «Образец человеческого и гражданского поведения» / А. Турков // Знание - сила. - 2016. - № 11. - С. 108-113 : ил.

Беседа о друге Туркова Александре Твардовском и журнале «Новый мир».

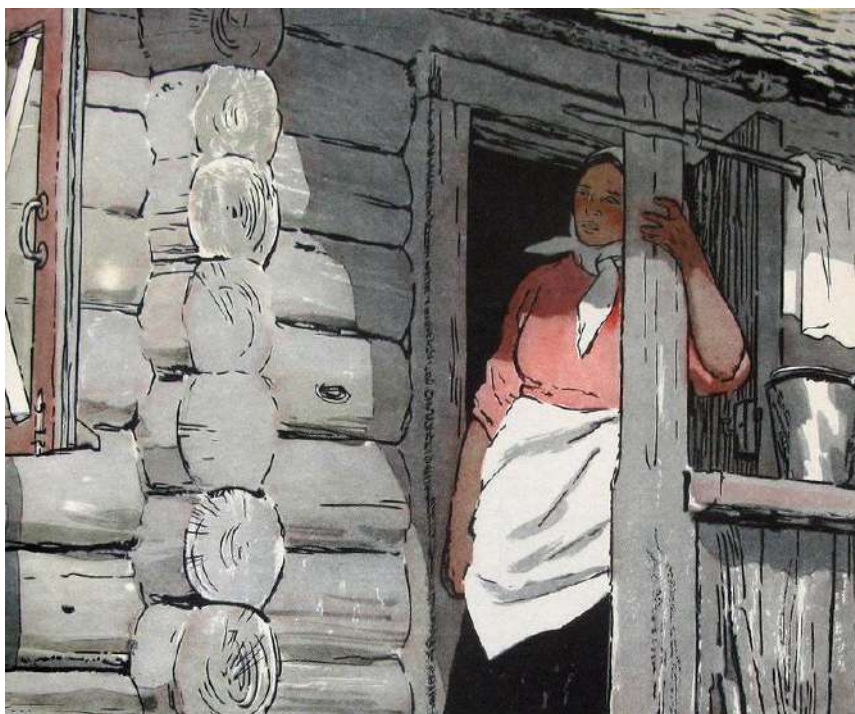
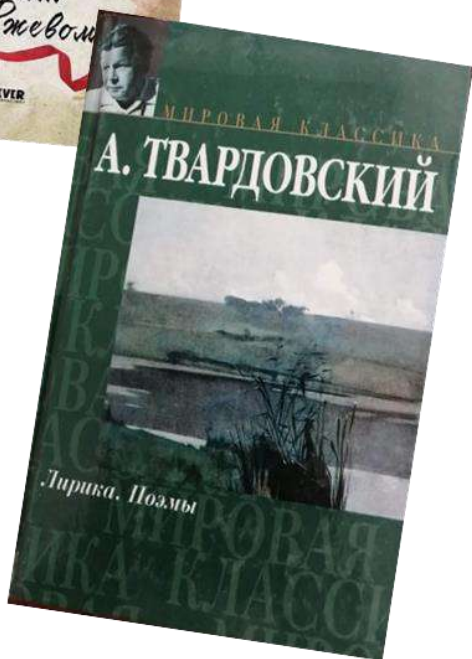


Иллюстрация к поэме «Дом у дороги»

Для заметок

Для заметок



**Информацию вы можете получить
В Центральной городской библиотеке
им. Л. Н. Толстого**

ежедневно

**с 11.00 до 19.00
в воскресенье с 11.00 до 18.00
выходной день – понедельник**

НАШ АДРЕС:

**г. Тула
ул. Болдина, дом 149/10**

ПРОЕЗД:

**автобусами
№ 26, 18, 28
троллейбусами
№ 1, 2, 4, 5, 11, 12
трамваями
№ 12, 14
до остановки «Автовокзал»**

ТЕЛЕФОН:

35-33-63

**Наш сайт: [www. tbclib.ru](http://www.tbclib.ru)
Электронная почта: tbs_bo@tularegion.org**